

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МО и Н РБ

МКУ РУО МО "Кяхтинский район"

МБОУ "Чикойская СОШ"

РАССМОТРЕНО

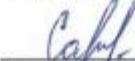
руководитель МС

 Андреева И.Б.

Приказ №1 от «31» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

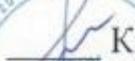
зам. директора по УВР

 Сафина Е.П.

Приказ №1 от «31» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

 Краснояров В.Г.

Приказ № 50 §1 от
«31» 08 2023 г.



Рабочая программа внеурочной деятельности

«Фантазёры»

на 2023-2024 учебный год

для учащихся 12-15 лет

Составитель: Андреева И.Б.
классный руководитель 7 класса

с. Чикой 2023

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности для 12–15 лет «Фантазёры» будет способствовать:

- развитию разносторонней личности ребёнка;
- самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
- ознакомлению с новыми технологиями декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению выражать свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств;

- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

На занятиях, создавая красоту своими руками, обучающиеся смогут освоить необходимые технологические и дизайнерские способы деятельности, приобрести трудовые умения и навыки.

Цель программы – формирование у обучающихся основ художественной культуры средствами народного и современного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Обучить технологиям разных видов мастерства.
4. Способствовать созданию оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества на основе индивидуального и коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Воспитательные:

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.

2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Описание места объединения «Фантазёры в учебном плане.

Курс предназначен для учащихся 12-15. Срок реализации 1 год (по 1 часу в неделю), всего 34 часа.

№п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Правила работы.	1ч	1ч.	
2	Работа с природным материалом	5ч.	1ч.	3ч.
	Батик	9ч.	2ч.	7ч.
3	Декупаж	4.ч.	1ч.	3ч.
4	«Скапбукинг»	9ч.	2ч.	7ч.
5	Работа с текстильными материалами	4ч.	1ч.	3ч.
6	Оформление и проведение выставки	2ч.	1ч.	1ч.
	Итого:	34ч.	9ч.	24ч.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС

1. Личностные универсальные учебные действия:

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера ; формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты; контролировать своё время и управлять им; решать задачи; принимать решения и вести переговоры.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Предметные результаты:

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий; обеспечение сохранности продуктов труда [18, с.21]; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и его выдающимися деятелями; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения. Результативность освоения программы внеурочной деятельности можно отследить путём архивирования творческих работ после каждого изучаемого раздела.

Подобная же организация учёта знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности используется и в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности. На начальном этапе обучения планируется входное анкетирование, тестирование. Промежуточный и итоговый контроль осуществляется путём анализа и отбора творческих работ для выставок.

Содержание программы

Раздел 1. Работа с природным материалом

Тема 1.1. Роспись камней

Правила сбора, подготовки и хранения материала. Правила росписи камней. Разнообразие технологий.

Практическая работа: изготовление сувениров из гальки; оформление работ к школьной выставке.

Раздел 2. Работа с бумагой

Тема 2.1. «Декупаж»

Различные техники декупажа: на дереве, на металле, на керамике, на картоне. Виды бумаги, используемой для декупажа. Техника безопасности при работе с инструментами. Подготовка поверхности под «декупаж». Наклеивание аппликации. Нанесение лака. Декорирование различных поверхностей в технике «декупаж».

Практическая работа: Подготовка поверхности под «декупаж».

Практическая работа: Изготовление часов в технике «декупаж»

Тема 2.2. «Скрапбукинг»

История и основы направления скрапбукинг. Изучение инструментов для скрапбукинга. Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов, и материалов для украшения изделий в скрапбукинге. Техники, используемые в скрапбукинге их описание: штампинг, эмброссинг, тиринг, дистрессинг, кроппинг. Знакомство со сложными инструментами. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Заголовки, заметки, журналинг, теги. Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Надписи в технике коллажа. Мой портрет. Рассказ – коллаж о себе. Описание характера, индивидуальности, увлечений. Мини – альбомы. Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы сложной формы. Принцип создания экспозиции. Оформление выставки работ учащихся.

Практическая работа: Создание коллажа с рассказом о себе.

Практическая работа: Создание мини альбома, из подручных материалов

Практическая работа: Создание украшения – цветов из органзы

Практическая работа: Создание простой открытки с использованием выполненного украшения

Раздел 3. Работа с текстильными материалами

Тема 3.1. Работа с тканью

История создания игрушек из ткани. Разнообразие материала. Знакомство с техникой примитивизм. Изготовление тканевой игрушки в технике примитивизм. Технология обработки игрушки кофе с ванилью.

Практическая работа: изготовление куклы.

Тема 3.3. Игрушки из носков, колгот

Трикотажное полотно. Особенности, свойства трикотажа. Технология изготовления пупсов, зверей.

Практическая работа: изготовление пупсов, зверюшек.

Материально техническое обеспечение:

№п\п	Наименование	Количество
1.	Ножницы	10 шт.
2.	Иглы ручные	4 уп.
3.	Булавки портновские	1 уп. (1000шт)
4.	Линейки	10 шт.
5.	Карандаши	10 шт.
6.	Мелки портновские	5 шт
7.	Клей канцелярский	10 шт.
8.	Клеевой пистолет	4 шт.
9.	Ножницы фигурные	4 шт.
10.	Краски акварельные, гуашь, акриловые	2шт.
11.	Утюг электрический	1 шт.
12.	Машина швейная	10 шт.
13	Лак бесцветный	0,5 л

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	
		План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по О.Т	6.09.19	
	Работа с природным материалом (5 ч.)		
2	Понятие «флористика». Икебана	13.09.19	
3	Правила сбора, подготовки и хранения материала	20.09.19	
4	Правила, техника работы с камнями	27.09.10	
5	Создание изделия (по желанию обучающегося)	4.10.19	
6	Создание изделия (по желанию обучающегося)	11.09.19	
	Раздел 2 Работа с бумагой.		
	Декупаж (4 ч.)		
7	Различные техники декупажа. Техника безопасности при работе с инструментами.	25.10.19	
8	Подготовка поверхности под «декупаж». Наклеивание аппликации. Нанесение лака.	1.11.19	
9	Декорирование различных поверхностей в технике «декупаж».	8.11.19	
10	Изготовление часов в технике «декупаж»	15.11.19	
	«Скрапбукинг» (9 ч.)		
11	История и основы направления скрапбукинг. Изучение инструментов для скрапбукинга.	22.11.19	
12	Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов, и материалов для украшения изделий в скрапбукинге.	29.11.19	

13	Изготовление открытки к Дню космонавтики в технике «скрапбукинг».	6.12.19	
14	Техники, используемые в скрапбукинге. Знакомство со сложными инструментами.	13.12.19	
15	Использование надписей, текста в скрапбукинге. Надписи в технике коллажа.	20.12.19	
16	Мой портрет. Создание коллажа с рассказом о себе.	27.12.19	
17	Мини – альбомы. Создание мини альбома, из подручных материалов.	11.01.20	
18	Создание украшения – цветок из органзы. Создание простой открытки с использованием выполненного украшения.	18.01.20	
19	Принцип создания экспозиции. Оформление выставки работ учащихся.	25.01.20	
	Работа с текстильными материалами (4 ч.)		
20	Техника примитивизм. Создание кукол в технике примитивизм	7.02.20	
21	Создание рисунка куклы. Создание выкройки	14.02.20	
22	Выкраивание деталей и их сшивание	21.02.20	
23	Изготовление куклы	28.02.20	
	Батик (9 ч.)		
24	История и основные виды батика. Изучение инструментов для батика.	6.03.20	
25	Узелковый батик. Выполнение заготовки.	13.03.20	
26	Окрашивание изделия в технике «Узелковый батик»	20.03.20	
27	Холодный батик. Выбор картины для изготовления изделия в данной технике	3.04.20	
28	Подготовка ткани к росписи и натягивание её на раму.	10.04.20	
29	Перевод рисунка на ткань. Работа с резервом.	17.04.20	

30	Роспись изделия	24.04.20	
31	Роспись изделия	8.05.20	
32	Окончательная обработка изделия и оформление	15.05.20	
33	Оформление выставки работ учащихся.	22.05.20	
34	Проведение выставки	29.05.20	

Список используемой литературы

№ п/п	Наименование	Год издания
1	Армин Тойбнер Поделки из глиняных горшочков, Ярославль. Академия развития. -32с.	2008г.
2	Вешнина О.Б. Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку/ Ольга Вешнина. _ М.: Эксмо. -64с.	2010 г.
3	Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. – 64 с	2001г.
4	Байер А. Суперкнига рукоделия./ Аннете Байер, Нелли Болгерт и др.; Ярославль: Академия развития. -144с.	2009г.
5	Вешнина О.Б. Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку/ Ольга Вешнина. _ М.: Эксмо. -64с.	2010 г.
6	Вешнина О.Б. Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку/ Ольга Вешнина. _ М.: Эксмо. -64с.	2010 г.
7	Вешнина О.Б. Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку/ Ольга Вешнина. _ М.: Эксмо. -64с.	2010 г.
8	Войдинова Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо. – 160 с.	2006г.
9	Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» - М.- 89с.	2006г.
10	Воробьева Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О. Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель. – 1 40 с.	2009г.
11	Журнал: Сделай сам . № 3	2010г.
12	Журнал Поделки своими руками. №2-9	2017г.
13	Котова И. Н. Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова – СПб.: «Паритет».– 240с.	2006г.

14	Мазова Е. Украшения – талисманы любви и счастья. – М. – 78 с.	2006г
15	Пахомов Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М., «Аркти». – 96с.	2005г.
Интернет ресурсы		
1.	http://stranamasterov.ru	
2.	http://scrap-info.ru	
3.	http://www.livemaster.ru	
4.	http://rus-scrap.ru	
5.	http://nightbird.su/nggallery/page-159	
6.	http://efimov.ws/main/design/logo/otlichnyie-logotipov-s-izobrazheniem-ptic.html	
7.	http://www.wool-bulb.com/kak.html	
8.	http://www.torrentshunt.ru/torrent644534_kartini_tomasa_kinkejda_133sht	
9.	http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/	
10.	http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm	
11.	http://stranamasterov.ru/	

Приложение 1

Терминологический словарь

Декупаж - (фр. *decouper* — вырезать) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффектности, и долговечности, сохранности.

Дистрессинг - (англ. *distress* — бедствие). Одна из самых популярных техник, с помощью которой состаривают странички. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр (трещинки), тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

Журналинг - (Journaling). Используется в скрапбукинге (см. ниже). Это заметки, относящиеся к одному или нескольким снимкам. Они могут находиться как на одной страничке с фотографиями, так и на отдельной (допустим соседняя страница разворота). Его также можно поместить на тэге, или спрятать в кармашке.

Органза́ — тонкая жёсткая прозрачная ткань, сделанная из шёлка, полиэстера или вискозы путем скручивания двух волокон. Органза подразделяется на блестящую и матовую. Рисунок на органзе может вырабатываться различными способами: вышивкой, травлением, печатью.

Парчмент - это искусство создания бумажного кружева и прекрасных рисунков на специальной пергаментной бумаге.

Скрапбукинг скрэпбúкинг (англ. *scrapbooking*, от англ. *scrapbook*: *scrap* — вырезка, *book* — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Тег – (tags) кусочек или полосочка плотной бумаги, которая может свободно висеть на нитке или быть прикреплена к странице. Представляет собой бирочку, которая в повседневной жизни крепится к разным предметам, например, одежде.