

РАССМОТРЕНО

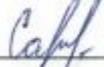
руководитель МС

 Андреева И.Б.

Приказ №1 от «31» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 Сафина Е.П.

Приказ №1 от «31» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

 Краснояров В.Г.

Приказ № 50 §1 от
«31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература, 10-11 классы

Предмет, класс и т.п.

Разработана на основе программы курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018 - 48 с. - (ФГОС. Инновационная школа).

Составитель:
Андреева И.Б., учитель русского языка и литературы
Высшая квалификационная категория

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия: Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные универсальные учебные действия:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионщик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Из Программы воспитания

Ценности научного познания: (ФГОС ООО)

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:
 - интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;
 - дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
 - групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Для реализации национально-регионального компонента используются упражнения русских и бурятских писателей, в которых воспеваются родной край, природа, рассказывается о лучших людях Российской Федерации и Республики Бурятия.

Содержание учебного предмета

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1-2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа: Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств, и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, - и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация

литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы).

Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Базовый уровень 10 класс

Введение.

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века

А.С. Пушкин.

Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «*Медный всадник*». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».

М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»). «Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Молитва*» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».

Н.В. Гоголь.

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*». Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*». Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «*Гроза*» Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

И.А. Гончаров.

Личность и творчество. Роман «*Обломов*». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

И.С. Тургенев.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор). Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».

Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

Н.Г. Чернышевский.

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*» Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?» Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов.

Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.) Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «*Кому на Руси жить хорошо*». «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа...*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева». «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

А.А. Фет.

Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*» и др.).

Н.С. Лесков.

Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

А.К. Толстой

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*» и др.).

Л.Н. Толстой.

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*». История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородин. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Ф.М. Достоевский.

Жизненный и творческий путь. Роман «*Преступление и наказание*»*. Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «*Преступление и наказание*»: за и против

А.П. Чехов.

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»)*. Свообразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

Обобщение материала историко-литературного курса.

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

*- реализация воспитательного компонента Программы воспитания

11 КЛАСС

Литература XX века. Введение (1 ч).

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература первой половины XX века (81 ч) Обзор русской литературы первой половины XX века (1 ч)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

И. А. Бунин (5 ч)

«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений»* (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе*.

Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник»*. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.

Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Теория. Психологизм.

А. И. Куприн (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»*. Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Тема любви и искусства в творчестве А.И. Куприна* («Гамбринус», «Олеся», Повесть «Молох»). Комплексный анализ повести «Поединок»

Л.Н. Андреев (2 ч)

Личность, творчество. «Рассказ о семи повешенных», «Красный смех». Образ Иуды в Евангелии и повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».

М. Горький (6 ч)

«На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика.

Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя. Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. (1 ч)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм (1 ч)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды" Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч)

«Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт (1 ч)

ч Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце».

А. А. Блок

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы.», «О, я хочу безумно жить.», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.

Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев

Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Особенности восприятия мира. Трагическая судьба поэта. «Жирав», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

А.А. Ахматова

Жизнь и творчество (обзор) «Мне голос был. Он звал утешно.», «Сжала руки под темной вуалью.», «Мне ни к чему одические рати», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы. «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

М.И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Футуризм

Русский футуризм. Манифесты, их пафос и проблематика. И. Северянин. В. В. Хлебников.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

В.В. Хлебников

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом .», «Неуютная жидкая лунность.»

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Е. Замятин

Изображение послереволюционной действительности в рассказах «Дракон», «Пещера», «Мамай». Роман-утопия «Мы».

А.П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова.

Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

И. Бабель.

Человек в революции и гражданской войне. «Конармия».

М.А. Булгаков.

Жизнь и творчество (обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцири. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Б.Л. Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А. Шолохов.

Жизнь и творчество писателя (обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Poleмика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Литература второй половины XX — начала XXI века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. «Лейтенантская проза» В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева.

«Лагерная» тема. О. Э.Мандельштам **Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.** Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». **Представление о поэте как хранителе культуры.** Стихотворения: «Notre Dame» и др. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «**Tristia**».

Русская литература 50- 90-х годов XX века

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т. Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). Поэма «Василий Теркин».

А. И. Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок"). Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В.М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения

Лирика Р.Гамзатова, Н.М.Рубцова, И.А.Бродского, Б.Окуджавы.

Постмодернизм

В. Сорокин. (обзор)

«Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин.

«Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation «П»». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

Т. Толстая

«Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

*- реализация воспитательного компонента Программы воспитания

Раздел 3. Тематическое планирование 10 класс

№	Тема, раздел курса	Кол-во часов , отводимых на освоение каждого раздела	Информация об электронных учебно-методических материалах, которые можно

		и темы	использовать при изучение каждой темы
1.	Введение.	1	Электронные
2.	Из литературы первой половины 19в. А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. «К морю» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»). «Когда мне ангел изменил...» «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». Н.В. Гоголь. Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	13 3 4 5	учебник и задачник. https://resh.edu.ru Интерактивный урок РЭШ
3.	Из литературы второй половины 19в. Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века.	87 2	
4.	Творчество А.Н. Островского.* Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Драма «Гроза».	8	
5.	Творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов».	6	
6.	Творчество И.С.Тургенева.* Цикл «Записки охотника» (обзор). Роман «Отцы и дети».	8	
7.	Творчество Н.Г.Чернышевского Роман «Что делать?»	4	
8.	Творчество Н.А.Некрасова. * Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.) Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	9	
9.	Творчество Ф.И.Тютчева Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева». «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева	3	
10.	Творчество А.А.Фета. Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).	5	
11.	Творчество Н.С.Лескова Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	4	
12.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).	6	
13.	Творчество А.К.Толстого. Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.). Мир природы в лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).	3	
14.	Творчество Л.Н.Толстого.* Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-	14	

	философские итоги романа.		
15.	Творчество Ф.М.Достоевского. * Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание»*. Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против	8	
16.	Творчество А.П.Чехова* Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»)*. Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.	7	
17.	Обобщение и систематизация изученного.	11	
18.	Итого	102	
	*- реализация воспитательного компонента Программы воспитания		

Раздел 3. Тематическое планирование 11 класс

№	Тема, раздел курса	Кол-во часов , отводимых на освоение каждого раздела и темы	Информация об электронных учебно-методических материалах, которые можно использовать при изучение каждой темы
1	Вводное занятие.	1	
2	Литература первой половины XX века. Обзор.	81(1+17+36+3+20+5)	Электронные учебник и задачник.
3	И. А. Бунин (5 ч) «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). «Чистый понедельник»*. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".	5	https://resh.edu.ru Интерактивный урок РЭШ
	А. И. Куприн (4 ч) Повесть «Гранатовый браслет»*. Тема любви и искусства в творчестве А.И. Куприна* («Гамбринус», «Олеся», Повесть «Молох» по выб).	4	
	Л.Н. Андреев (2 ч) Личность, творчество. «Рассказ о семи повешенных», «Красный смех». Образ Иуды в Евангелии и повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».	2	
	М. Горький (6 ч) Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма.	6	
	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. (1 ч) Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.	1	
	Символизм (1 ч) Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А.	1	

А. Блок).		
В. Я. Брюсов (1 ч) «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Брюсов-переводчик.	1	
К. Д. Бальмонт (1 ч) Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце».	1	
А. А. Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы.», «О, я хочу безумно жить.», «Скифы».	8	
Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать».		
Акмеизм Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.	1	
Н. С. Гумилев «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.	1	
А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно.», «Сжала руки под темной вуалью.», «Мне ни к чему одические рати», «Родная земля». «Реквием».	6	
М.И. Цветаева Жизнь и творчество(обзор). "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).	3	
Футуризм Русский футуризм. Манифесты, их пафос и проблематика. И. Северянин. В. В. Хлебников.	1	
Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма.И. Северянин(эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.		
В.В. Хлебников Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1	
И. Северянин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	1	
В. В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».	5	
Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Облако в штанах».		
Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.		
Крестьянская поэзия	1	
Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		
С. А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не	3	

	<p>мать в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом .», «Неуютная жидкая лунность.».</p> <p>«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.</p> <p>Е. Замятин Изображение послереволюционной действительности в рассказах «Дракон», «Пещера», «Мамай». Роман-утопия «Мы».</p> <p>А.П. Платонов "Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др.</p> <p>И. Бабель. Человек в революции и гражданской войне. «Конармия».</p> <p>М.А. Булгаков. "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Б.Л. Пастернак.</p> <p>«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>"Доктор Живаго" (обзор).</p> <p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.</p>	2	
		1	
		8	
		4	
		7	
4	<p>Литературный процесс 50-90 гг. XX в.</p> <p>Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Творчество О.Э.Мандельштама</p> <p>А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Поэма «Василий Теркин».</p> <p>А. И. Солженицын.«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), "Как нам обустроить Россию"и др. (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». “Колымские рассказы”.</p> <p>В.Г. Распутин. "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».</p> <p>В. В. Быков. Повесть «Сотников».</p> <p>Лирика Р.Гамзатова, Н.М.Рубцова, И.А.Бродского, Б.Окуджавы.</p>	5	
		2	
		2	
		2	
		2	
		2	
		1	
		4	
5	<p>Современный литературный процесс. Постмодернизм</p> <p>В. Сорокин. (обзор) «Роман».</p> <p>В. Пелевин. «Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”».</p> <p>Т. Толстая «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией</p>	1	
		1	
		2	
6	Итоговый урок	1	
	Итого	105	
	*- реализация воспитательного компонента Программы воспитания		

КТП 10 класс

№ п/п	Раздел. Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
1	Введение. К истории русской литературы XIX века.		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (13 часов)		
2	А. С. Пушкин. Стихотворения. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики.		
3	Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт между интересами личности и государства*.		
4	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.		

	Развернутый ответ на вопрос: «В чем заключается принципиальная неразрешимость конфликта великого Петра и «бедного» Евгения?»	дз	
5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара.*		
6	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон».		
7	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.		
	Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.		
8	Н. В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».		
9	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.*		
10	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.		
11	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.		
12	Обобщение изученного по разделу "Литература первой половины XIX века". Контрольное тестирование № 1		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (87 часов)		
13	Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века.		
	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.		
14	А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга.		
15	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Тест.		
16	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.*		
17	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе*.		
18	Роль второстепенных и внесценических персонажей.		
19	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике. Русская критика о пьесе А.Н. Островского «Гроза».		
20	Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».		
25	И. А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов».		
26	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами.		
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.		
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».		
29	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.		
30	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).		
31	И. С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.		
32	Стихотворения в прозе, их художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность.		
33	«Отцы и дети». Отражение в романе проблем эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.		
34	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.*		
35	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.		
36	Любовная линия в романе и ее место в произведении. Философские итоги романа, смысл названия. Русская критика о романе и его герое.		
37	Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И. С. Тургенева.		
38	Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И.С. Тургенева.		
39	Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».		

40	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.		
41	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.		
42	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Чернышевского.		
43	Н.А. Некрасов. Стихотворения («Тройка», «В дороге»). Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет.		
44	«Муза мести и печали» в лирике Н. А. Некрасова (Блажен незлобивый поэт...), «Вчерашний день, часу в шестом...» и др.)		
45	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.		
46	Поэма « Кому на Руси жить хорошо ». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.		
47	Сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы и мотив правдоискательства		
48	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).		
49	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме*.		
50	Роль вставных сюжетов в поэме (легенды, притчи, и т.п.). Образ Гриши Добросклонова, его идейно-композиционное звучание.		
	Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
51	Мыслящая поэзия Ф.И. Тютчева , её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.*		
52	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева. («И ропщет мыслящий тростник...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...»).		
53	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. («Цицерон», «Умом Россию не понять...»). Драматизм звучания любовной лирики поэта. («О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...»).		
54	А. А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.		
55	«Кульмис мгновенья» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»)		
56	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»)		
57	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. («Одним толчком согнать ладью живую...» и др.)		
58	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. («Одним толчком согнать ладью живую...» и др.)		
59	Контрольное тестирование № 2 по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		
	Н.С. Лесков (4 ч)		
60	Н.С.Лесков Повесть « Очарованный странник ». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.		
61	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.		
62	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. *		
63	Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.		
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (6 ч)		
64	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста» как		

	вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.		
65	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина « Медведь на воеводстве », « Дикий помещик ».		
66	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь», «Богатырь»).		
67	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык).		
68-69	Соотношение идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тестирование		
	Алексей Константинович Толстой (3 ч)		
70	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого . Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.		
71	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.)		
72	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. («Коль любить, так безрассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...»).		
	Лев Николаевич Толстой (14 ч)		
73	Л.Н. Толстой . Роман « Война и мир ». Жанрово- тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность, переплетение различных сюжетных линий.		
74	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».*		
75	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.		
76	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. *		
77	Сложность и противоречивость жизненного пути героев.*		
78	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины...)		
79	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марии Болконской.*		
80	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.*		
81	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.*		
82	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.		
83	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.*		
84	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.		
85-86	Классное контрольное сочинение № 2 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	Ф.М. Достоевский (8ч)		
87	Ф. М. Достоевский . Роман « Преступление и наказание ». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.		
88	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.		
89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.*		
90	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).		
91	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Сны		

	героя как средство его внутреннего самораскрытия.		
92	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.*		
93	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.		
94	Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	Антон Павлович Чехов (7 ч)		
95	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя.		
96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч»*.		
97	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.		
98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».		
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.		
100	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду».		
101	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении*.		
	Обобщение пройденного материала (1 ч)		
102	Обобщение материала историко-литературного курса. Контрольное тестирование № 3		
	*- реализация воспитательного компонента Программы воспитания		

Произведения для заучивания наизусть: 1. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (отрывок)

2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...» (1841г.)

3. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (на выбор)

4. Ф.И. Тютчев (на выбор)

5. А.А. Фет (на выбор)

6. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» (отрывок).

7. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).

8. А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№№ уроков	Наименование разделов и тем	Дата план	Дата факт
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры		
2	Литература первой половины XX века (81 ч) Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.		
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика		
4	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина Рассказ «Господин из Сан-Франциско»		
5	«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство.		
6	Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина		
7	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.		
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет Споры героев об истинной, бескорыстной любви		
9	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести		
10	Тема любви и искусства в творчестве А.И. Куприна («Гамбринус», «Олеся», Повесть «Молох». Комплексный анализ повести «Поединок»		
11	Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И.Куприна		
12	Л.Н. Андреев Личность, творчество. «Рассказ о семи повешенных», «Красный		

	смех».		
13	Образ Иуды в Евангелии и повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».		
14	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького		
15	Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы		
16	Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма		
17	Проблема духовной разобщенности людей		
18	Проблема счастья в пьесе		
19	Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького		
20	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		
21	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов		
22	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова		
23	К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце».		
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...»		
25	Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы		
26	Тема города в творчестве А. А. Блока. Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...»		
27	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)		
28	Поэма «Двенадцать» История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции		
29	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции		
30	Образ Христа и многозначность финала поэмы		
31	Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Блока		
32	Акмеизм. Истоки акмеизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»).. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.		
33	Н. С. Гумилев Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Особенности восприятия мира. Трагическая судьба поэта.		
34	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. «Бывает так: ка кая-то истома...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась престо, мудро жить...»		
35	Темы любви и искусства. Стихотворение «Песня последней встречи»		
36	Патриотизм и гражданственность поэзии А. А. Ахматовой. Стихотворения: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»		
37	Поэма «Реквием». История создания и публикации		
38	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»		
39	Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой		
40	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»		
41	Конфликт быта и бытия, времени и вечности.		
42	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		
43	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика Поэт как миссионер «нового искусства»		
44	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Слово в худож. мире поэзии Хлебникова		

45	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества		
46	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.		
47	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира		
48	Особенности любовной лирики. Стихотворения: «Письмо Татьяне Яковлевой», «Ли- личка!»		
49	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии»		
50	Сатирические образы в творчестве Маяковского «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»		
51	Крестьянская поэзия Н. А. Клюева. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворен:«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», и др		
52	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...»		
53	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения: «Не бродить, не не мять в кустах багряных...», «Неуютная жидкая лунность...». Тест по творчеству С. А. Есенина		
54	Р/р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина		
55	Р/р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX- начала XX в.		
56	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Традиции М. Е. Салтыкова- Щедрина в прозе А. П. Платонова		
57	«Непростые» простые герои Платонова		
59	И. Бабель. Человек в революции и гражданской войне. «Конармия».		
60	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»		
61	Композиция романа, его проблематика. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе		
62	Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты		
63	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.		
64	«Возлюбленная у Булгакова – это и подруга, и ведьма, и королева одновременно». Тема любви в романе		
65	«Собачье сердце» Проблемы, поднимаемые автором в романе		
66	«Белая гвардия»		
67	Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова		
68	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).		
69	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.		
70	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа		
71	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа		
72	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон»		
73	Система образов в романе		
74	Глубина постижения исторических процессов в романе		
75	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов		
76	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса		
77	Функция пейзажа в романе. Смысл финала		
78	Р/р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»		
78	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России		
80	«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти,		

	ответственность человека за свои поступки, человек на войне)		
81	О. Э.Мандельштам Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль»		
82	Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: «Notre Dame» и др.		
83	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. « Tristia »		
84	Русская литература 50- 90-х годов XX века (17 час) Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев		
85	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского		
86	Тема памяти в лирике Твардовского Тест по творчеству А. Т. Твардовского		
88	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны.		
89	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории		
90	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». “Колымские рассказы”.		
91	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Шоковая терапия»		
92	Деревенская проза. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений		
93	Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.		
94	В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах		
95	Особенности повествовательной манеры Шукшина.		
96	В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения		
97	Р. Гамзатов.Жизнь и творчество (обзор). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма		
98	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. М. Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта		
99	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии		
100	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Б. Ш. Окуджавы		
101	Постмодернизм. (4 час) В. Сорокин. (обзор). «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма.		
102	В. Пелевин. «Чапаев и Пустота», «Generation “П”» .Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.		
103	Т. Толстая «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.		
104	Р/р. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.		
105	Подведение итогов (1 ч)		
	*- реализация воспитательного компонента Программы воспитания		

